

2002/345

COMUNE DI CERTALDO



L'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO

Secondo Convegno Internazionale 17-22 luglio 1969
sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia



UNIVERSITA' DEGLI STUDI
DI BOLOGNA
FACOLTA' DI CONSERVAZIONE
DEI BENI CULTURALI

Inventario N. 14642

Edizioni

CENTRO DI STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO
CERTALDO

Edizione
curata da

F. ALBERTO GALLO

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Printed in Italy

Tip. Rubini - Casa Editrice Forni - Bologna

Signore e Signori,

illustri professori qui convenuti, è con piacere che apro ufficialmente i lavori del II Congresso Internazionale dell'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento.

Il ricordo mio e di alcuni di voi risale in questo momento al luglio del 1959, al nostro I Congresso, a quel gruppo di studiosi che decise in Certaldo di proseguire l'attività a cui era stato dato inizio dando vita al Centro Studi di Certaldo.

Da allora, annualmente, hanno avuto luogo corsi di studio, sono stati stampati due volumi da parte del Centro, oltre a numeroso altro materiale di studio e di ricerca.

Ritrovandoci ora qui, in questa sala, tanti di più del 1959, è doveroso rivolgere il più vivo ringraziamento ai fondatori del Centro, presenti o forzatamente assenti.

Iniziammo con difficoltà, animati solo dall'entusiasmo e dalla convinzione della necessità di far sorgere in Italia il Centro di Studi.

Abbiamo superato ostacoli che sembravano insormontabili, specialmente di natura finanziaria ed anche culturali, ma i nostri amici del 1959 non ci hanno mai abbandonati.

Col tempo altri amici si sono aggiunti, come il prof. Vecchi, il prof. Gallo, il dr. Cattin e numerosi studenti che ogni anno sono stati presenti ed hanno lavorato con convinzione al successo della nostra iniziativa.

Il Centro sta per avere il suo definitivo assetto legale, e speriamo anche i finanziamenti adeguati allo svolgimento normale della propria attività.

Il Comune di Certaldo, l'Università di Bologna, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, la Società Storica della Valdelsa e l'Associazione Pro-Certaldo, sono gli Enti che costituiscono il Centro di Studi.

I N D I C E

FIRENZE, 17 LUGLIO 1969

Il Sindaco di Certaldo	Pag. 7
Il presidente della Società Internazionale di Musicologia	» 9
K. von FISCHER, <i>Musica e società nel Trecento italiano</i>	» 11

CERTALDO, 18 LUGLIO 1969

R. MONTEROSSO, <i>La tradizione melismatica sino all'ars nova</i>	» 29
A. SEAY, <i>The Beginnings of the coniuncta and Lorenzo Masini's « L'Antefana »</i>	» 51
K. TOGUCHI, <i>Sulla struttura e l'esecuzione di alcune cacce italiane</i>	» 67
F. GHISI, <i>Danza e strumenti musicali nella pittura senese del Trecento</i>	» 83
N. BRIDGMAN, <i>Les illustrations musicales des oeuvres de Boccaccio dans les collections de la Bibliothèque Nationale de Paris</i>	» 105
G. THIBAUT, <i>Emblèmes et devises des Visconti dans les oeuvres musicales du Trecento</i>	» 131

CERTALDO, 19 LUGLIO 1969

- D. PLAMENAC, *Alcune osservazioni sulla struttura del codice 117 della Biblioteca Comunale di Faenza* . . . » 161
- Th. GÖLLNER, *Die Trecento-Notation und der Tactus in den ältesten deutschen Orgelquellen* . . . » 176
- M.L. MARTINEZ - GÖLLNER, *Marchettus of Padua and Chromaticism* . . . » 187
- G. VECCHI, *Teoresi e prassi del canto a due voci in Italia nel Duecento e nel primo Trecento* . . . Pag. 203
- F.A. GALLO, *Mottetti del primo Trecento in un messale di Biella (Codice Lowe)* . . . » 215

CERTALDO, 21 LUGLIO 1969

- K. von FISCHER, *Quelques remarques sur les relations entre les Laudesi et les compositeurs florentins du Trecento* . . . » 247
- F.A. D'ACCONE, *Le compagnie dei Laudesi in Firenze durante l'Ars nova* . . . » 253
- G. CATTIN, *Uno sconosciuto codice quattrocentesco dell'Archivio Capitolare di Vicenza e le lamentazioni di Johannes de Quadris* . . . » 281
- O. STRUNK, *Church Polyphony a propos of a new Fragment at Grottaferrata* . . . » 305
- U. GÜNTHER, *Quelques remarques sur des feuillets récemment découverts à Grottaferrata* . . . » 315

CERTALDO, 22 LUGLIO 1969

- H. WAGENAAR - NOLTHENIUS, *Estampie/ Stantipes/ Stampita* . . . » 399
- Th. MARROCCO, *Integrative Devices in the Music of the italian Trecento* . . . » 411
- N. PIRROTTA, *Tradizione orale e tradizione scritta nella musica* . . . » 431
- G. REANEY, *The italian Contribution to the Manuscript Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213* . . . » 443
- M. PERZ, *Die Einflüsse der ausgehenden italienischen Ars nova in Polen* . . . » 465
- G. VECCHI, *Letteratura e musica nel Trecento* . . . » 485
- Il Sindaco di Certaldo . . . » 505

